

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

15.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **История искусств**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л.Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 14.06.2021г. № 10

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 15.06.2021 г. № 9

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2023 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины История искусств

разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены (семестр) 2
контактная работа	52	РГР 2 сем. (1)
самостоятельная работа	92	
часов на контроль	36	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	32	32	32	32
Практические	16	32	16	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	64	48	64
Контактная работа	52	68	52	68
Сам. работа	92	40	92	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	144	180	144

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Введение в историческое изучение искусства. Особенности художественного образа. Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика. Графика и ее языковые средства в истории искусств. Живопись и ее изобразительный язык в истории искусств. Скульптура и ее пластический язык в истории искусств. Декоративно-прикладное искусство, его специфика в истории искусств. Архитектура и ее художественный язык в истории искусств. Синтез и взаимодействие искусств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.10
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного освоения учебной дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения школьного курса мировой художественной культуры, литературы и изобразительного искусства.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурология
2.2.2	Визуализация проекта
2.2.3	История градостроительства

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

Уметь:

Понимать и воспринимать разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

Владеть:

Простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

виды архитектурно-строительных чертежей;

Уметь:

передавать объем и пространство, анализируя его построение в соответствии с ортогональными проекциями, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов графики;

Владеть:

навыками определения пропорций, линейного, перспективного и светотеневого изображения и использованием различных графических материалов;

ПК-3: Способен к поиску и сбору информации, необходимой для разработки содержательных частей и разделов градостроительной документации

Знать:

различные источники и базы данных поиска информации;

Уметь:

осуществлять поиск информации;

Владеть:

опытом поиска и сбора информации в профильной сфере;

ПК-9: Способен комплектовать градостроительную документацию, согласно установленным требованиям к различным видам градостроительной документации

Знать:

виды градостроительной документации, их взаимосвязи в Российской Федерации;

Уметь:

комплектовать документацию в соответствии с утвержденными требованиями в области профессиональной деятельности;

Владеть:

навыками использования современных географических информационных систем и информационно-коммуникационных технологий;

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	Введение в историческое изучение искусства Особенности художественного образа. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э3 Э4 Э5	0	
1.2	Виды изобразительных (пластических) искусств. Общая характеристика. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4	0	
1.3	Графика и ее языковые средства в истории искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.4	Живопись и ее изобразительный язык в истории искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.5	Скульптура и ее пластический язык в истории искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.6	Декоративно-прикладное искусство, его специфика в истории искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5	0	
1.7	Архитектура и ее художественный язык в истории искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4 Э5 Э7	0	

1.8	Синтез и взаимодействие искусств. /Лек/	2	4	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Практические занятия							
2.1	Жанры изобразительных искусств. Общая характеристика. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
2.2	Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.9 Э1 Э3	0	
2.3	Роль и значение художественного наследия. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.8 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.4	Искусство Древнего мира. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э5	0	
2.5	Античное искусство Средиземноморья. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э5	0	
2.6	Искусство Европы Средних веков. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	

2.7	Средневековое искусство Дальнего Востока. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10Л3.1 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.8	Искусство Ренессанса /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.9	Древнерусское искусство. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.6 Л3.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.10	Русское искусство Средних веков. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.4 Л3.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
2.11	Русское искусство петровской эпохи. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2 Э4 Э5	0	
2.12	Искусство Западной Европы Нового времени. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Э1 Э2 Э4	0	
2.13	Искусство Западной Европы Новейшего времени. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9Л3.1 Л3.5 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	

2.14	Раннее Советское искусство (от революции до Великой Отечественной войны). /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.4 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э5	0	
2.15	Отечественное искусство периода Второй Мировой войны. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э3 Э4 Э5	0	
2.16	Современное отечественное искусство. /Пр/	2	2	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.9 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	Самостоятельная работа студентов по формированию требуемых компетенций в результате освоения учебной дисциплины. Подготовка к экзамену. /Ср/	2	32	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	0	
3.2	Подготовка РГР /Ср/	2	8	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0	
Раздел 4. Контроль							
4.1	/Экзамен/	2	36	УК-5 ОПК-1 ПК-3 ПК-9	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.8 Л3.9 Э1 Э2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вёрман К.	История искусств всех времен и народов	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
Л1.2	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры	М. Берлин: Директ-Медиа, 2015,
Л1.3	Амиржанова А. Ш.	История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГТУ, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ильина Т.В.	Русское искусство XVIII века: Учеб. для вузов	Москва: Высш. шк., 2001,
Л2.2	Пилявский В.И., Тиц А.А.	История русской архитектуры: Учеб. для вузов	Москва: Архитектура-С, 2004,
Л2.3	Ильина Т.В.	История искусств. Отечественное искусство: Учеб. для вузов	Москва: Высш. шк., 2005,
Л2.4	Гнедич П. П.	История искусств	Москва: Директ-Медиа, 2012, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
Л2.5	Любке В.	Иллюстрированная история искусств	, 1884, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136
Л2.6	И.Л. Бусева-Давыдова	История искусства	Москва: Белый город, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
Л2.7	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Б. м.: Лань, 2013,
Л2.8	Винкельман И. И.	История искусства древности	Б. м.: Лань, 2014,
Л2.9	Курило Л. В., Смирнова Е. В.	История архитектурных стилей	Москва, 2012,
Л2.10	И.Л. Бусева-Давыдова	История искусства	Москва: Белый город, 2013,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века	Казань: Издательство КНИТУ, 2013, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057
Л3.2	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32034
Л3.3	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32035
Л3.4	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=32036

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.5	Гнедич П. П.	История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи Возрождения до наших дней	Москва: Лань, 2013, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32133
ЛЗ.6	Винкельман И. И.	История искусства древности	Москва: Лань", 2014, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46382
ЛЗ.7	Редин Е. К.	История искусства и русские художественные древности	Б. м.: Лань, 2017,
ЛЗ.8	Муртазина С. А., Хамматова В. В.	История искусства XVII века	Казань: Издательство КНИТУ, 2013,
ЛЗ.9	Федотова Е. Д.	Италия. История искусства	Москва: Белый город, 2006,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС	http://ntb.festu.khv.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
Э3	Гнедич П. П. История искусств	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
Э4	Вёрман К. История искусств всех времен и народов	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519
Э5	И.Л. Бусева-Давыдова История искусства	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776
Э6	Москалюк М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века	http://znanium.com/go.php?id=492773
Э7	Муртазина С. А., Хамматова В. В. История искусства XVII века	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415

AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ

Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367

Free Conference Call (свободная лицензия)

Zoom (свободная лицензия)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - <http://www.garant.ru>

Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
450	Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	мультимедийный проектор, персональные компьютеры, комплект учебной мебели, маркерная доска, экран
456	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, экран, переносной проектор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче экзамена.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; устных экспресс-опросов. Студент должен самостоятельно выполнить индивидуальное задание и предоставить его в виде оформленной расчетно-графической работы.

Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и зала кодификации; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Целью расчетно-графической работы является углубление теоретических знаний, получение и закрепление практических навыков решения прикладных задач

изучаемой дисциплины. Задачи расчетно-графической работы:

- закрепление теоретического материала изучаемой дисциплины;
- приобретение практических навыков решения прикладных задач;
- демонстрация неразрывной связи теоретического материала дисциплины и ее прикладных задач;
- развитие творческих способностей студента;
- приобретение навыков работы с научной, нормативной и справочной литературой

Задание на РГР выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на РГР указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на расчетно-графическую работу удостоверяется подписью руководителя. РГР выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

Рекомендуемый объем пояснительной записки расчетно-графической работы — 10 - 15 листов. Отчет по расчетно-графической работе должна включать следующее: титульный лист, оглавление, введение, разделы и подразделы основной части; заключение, список литературы; приложения (при необходимости).

При использовании в РГР специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленная РГР должна пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка расчетно-графической работы делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите».

При защите РГР и контрольной работы выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Для студентов при оценке выполненной работы рекомендуется учитывать своевременность представления работы, так как это дисциплинирует студентов и побуждает их к систематической и ритмичной внеаудиторной учебной работе.

Оценка защиты РГР указывается на титульном листе работы. Эта информация удостоверяется подписью руководителя

Темы РГР.

- Тема 1. Западноевропейское искусство XVII века. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века.
- Тема 2. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XVIII века: барокко, рококо, неоклассицизм, сентиментализм.
- Тема 3. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.
- Тема 4. Живопись и графика Западной Европы XIX века: классицизм, романтизм, реализм.
- Тема 5. Живопись и графика Западной Европы XIX века: импрессионизм, постимпрессионизм. Аналитический метод импрессионизма.
- Тема 6. Западноевропейская архитектура конца XIX – начала XX века: модерн. Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX века: неоимпрессионизм, символизм, модерн.
- Тема 7. Тенденции и особенности архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия: храмовая архитектура, галереи, выставочные залы.
- Тема 8. Тенденции реализма произведений западноевропейского искусства XX века: гиперреализм, примитивизм, экспрессионизм, магический реализм и музетизм.
- Тема 9. Концептуальное искусство: авангард, дадаизм, минимализм, поп-арт, акционизм, ленд-арт, сюрреализм и другие направления модернизма. Современное искусство.
- Тема 10. Древнерусское искусство: древние славяне, Киевская Русь, эпоха раздробленности, искусство Москвы XIV – XVII.
- Тема 11. Стили и направления в русском искусстве XVIII-XIX вв.: барокко, классицизм, реализм, романтизм, модерн, символизм.
- Тема 12. Основные тенденции развития отечественного искусства XX в. Русский авангард.
- Тема 13. Российское искусство и революция 1917г.
- Тема 14. Российское искусство 1930 – 1941г. Искусство в годы ВОВ (1941-1945гг.)
- Тема 15. Российское искусство в послевоенный период, восстановление творческих союзов и школ.
- Тема 16. Современное отечественное искусство: традиции и новации.

Вопросы к защите РГР:

1. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
2. Искусство первобытного общества. Общая характеристика.
3. Искусство древнего Востока. Общая характеристика.
4. Крито-Микенская культура. Общая характеристика.
5. Искусство Античной Греции. Общая характеристика.
6. Искусство Античного Рима. Общая характеристика.
7. Искусство Античного мира. Общая характеристика.
8. Искусство средних веков. Общая характеристика.
9. Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
10. Западноевропейское искусство XVII века. Общая характеристика.
11. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
12. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
13. Западноевропейское искусство XX века. Общая характеристика.
14. Живопись средних веков. Общая характеристика.
15. Архитектура средних веков. Общая характеристика.
16. Живопись Италии XV века.
17. Северное Возрождение. Общая характеристика.
18. Скульптура Античного мира. Общая характеристика.
19. Скульптура Древнего Египта. Общая характеристика.
20. Творчество Рубенса. Школа Рубенса.
21. Творчество Веласкеса.
22. Творчество Рафаэля.
23. Творчество Микеланджело.
24. Творчество Леонардо да Винчи.
25. Творчество Дюрера.
26. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
27. Искусство, культура Киевской Руси. Общая характеристика.
28. Русское искусство начала XIX века. Общая характеристика.
29. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика.
30. Советское искусство. Общая характеристика.
31. Творчество П. Корина.
32. Творчество В. Мухомовой.
33. Творчество А. Дейнеки.
34. Деятельность АХХР, ОСТ.
35. Советский плакат.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ

